

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании Педагогического совета  
Музыкального училища им. Г.И.Шадриной  
протокол № 4 от 16 мая 2023 г.  
Н.И. Еналиева



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина	Сольфеджио
Учебное подразделение	Музыкальное училище им. Г.И.Шадриной
Курс	1-4

Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам: Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение)

Форма обучения очная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: « 1 » сентября 2023г

ФОС актуализирован на заседании ПЦК Теория музыки» протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ФОС актуализирован на заседании ПЦК Теория музыки» протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ФОС актуализирован на заседании ПЦК Теория музыки» протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Должность, ученая степень, звание
Сулова М.И	преподаватель

СОГЛАСОВАНО

Председатель ПЦК «Базовые учебные  
дисциплины»

 / Леванова Е.Н.  
« 12 » мая 2023 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УД

### 1.1. Цели и задачи, результаты освоения (знания, умения)

Цель:

всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

Задачи:

- развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;
- формирование аналитического слухового мышления;
- выработка тренированной музыкальной памяти;
- воспитание музыкального вкуса.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются следующие умения и знания:

Код компетенции	Умения	Знания
ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2.	<p>У1 Сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры; сольфеджировать любой голос двух-, трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано</p> <p>У2 Сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера</p> <p>У3 Записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа</p> <p>У4 Гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические</p> <p>У5 Слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки</p> <p>У6 Доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения</p> <p>У7. Применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями</p> <p>У8. Выполнять теоретический анализ музыкального произведения.</p>	<p>31 Особенности ладовых систем</p> <p>32 Основы функциональной гармонии</p> <p>33 Закономерности формообразования</p>

### 1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ.

Рабочая программа по УД Сольфеджио является частью образовательной

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады в части освоения общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла.

### *1.3.Количество часов на освоение программы*

Максимальная учебная нагрузка по учебной дисциплине «Сольфеджио» составляет 373 час,

в том числе обязательная аудиторная нагрузка – 250 часов,  
практические занятия – 250 часов,  
самостоятельная работа – 123 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УД**

### *2.1 Объем и виды учебной работы*

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	373 ч.
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	250 ч.
в том числе:	
практические занятия	250 ч.
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	123 ч.
Виды самостоятельной работы: интонационные упражнения. сольфеджирование, чтение с листа, ритмические упражнения.	
Текущий контроль знаний в форме (указать)	
Промежуточная аттестация в форме 1 семестр – контрольная работа 2 семестр – дифференцированный зачет 3 семестр – контрольный урок 4 семестр - дифференцированный зачет 5 семестр – контрольный урок 6 семестр – дифференцированный зачет 7 семестр – экзамен	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

### 2.1. Тематический план и содержание

	<b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>	<b>Форма текущего контроля</b>
1	2	3	4	5
1 семестр				
Тема 1.1	Содержание учебного материала Диатоника. Интервалы. Простые аккордовые средства. 1. Понятие диатоники. 2. Мажорный диатонический звукоряд. 3. Устойчивые и неустойчивые ступени. 4. Простые и составные диатонические интервалы. 5. Гармонические и мелодические интервалы. 6. Тритоны и характерные интервалы в тональности. 6. Трезвучия всех ступеней. 7. Доминантсептаккорд и его обращения 8. Прерванный оборот 9. Контрольная работа	48	2	Устный опрос, проверка практических заданий
	Практические занятия Понятие диатоники. Все виды мажора (натуральный, мелодический, гармонический, дважды гармонический, хроматическая гамма). Кратное деление длительностей. Мажорные тональности с одним знаком. Пение, построение, определение на слух всех видов мажора. Чтение с листа номеров с соответствующими ритмическими и мелодическими трудностями. Работа над интервалами от звука и в тональности (простые, характерные, хроматические). Паттерны. Паузы, равные метрической доле. Мажорные тональности до двух знаков. Пение, построение, определение на слух интервалов от звука и в тональностях до двух знаков. Пение, построение, определение на слух интервалов от звука и в тональностях до двух знаков. Чтение с листа номеров с соответствующими ритмическими и мелодическими трудностями.	32		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	<p>Пение с аккомпанементом джазовых стандартов (3 шт.) и паттернов. Семиступенные лады мажорного наклонения (ионийский, лидийский, миксолидийский, лидийско-миксолидийский). Трехзвучные аккорды от звука и на ступенях мажорной гаммы.</p> <p>Восьмые паузы. Синкопы. Пение, построение, определение на слух семиступенных ладов мажорного наклонения. Пение, построение, определение на слух интервалов и аккордов тональностях до четырех знаков. Чтение с листа номеров с соответствующими ритмическими и мелодическими трудностями. Пение с аккомпанементом джазовых стандартов (3 шт.) и паттернов (в тон-х до четырех знаков).</p> <p>Диктант. Виды: ритмический, мелодический, устный, письменный с предварительным анализом, с ограниченным числом проигрывания, с досочинением и т. д</p> <p>Слуховой анализ. Интервалы и аккорды вне лада и в ладу (запись за преподавателем, устное запоминание, повторение последовательности на фортепиано), Последовательности аккордовые.</p>			
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Интонирование пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука. Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей на заданную мелодию и наоборот.</p> <p>Сольфеджирование. Одноголосие - после домашней проработки и с листа. Транспозиция на секунду, терцию <math>\uparrow\downarrow</math>. Размеры - простые и сложные, основное и особое деление длительностей, различные виды синкоп.</p> <p>Интонационные и ритмические упражнения - продолжение классной работы.</p>	16		Устный опрос, проверка практических заданий
2 семестр				
Тема 1.2.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Основные и побочные септаккорды. Внутритональный хроматизм в плавном мелодическом движении</p> <p>Септаккорд второй ступени и его обращения</p> <p>Вводный септаккорд и его обращения.</p> <p>Септаккорды всех ступеней и их обращения от звука (<math>\times 7, \times 65, \times 43, \times 2</math>).</p> <p>Простейшие виды хроматизма и альтерации.</p> <p>Внутритональный хроматизм. Проходящие и вспомогательные хроматические</p>	63	2/3	Устный опрос, проверка практических заданий

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	звуки. Лады народной музыки. Гамма с блюзовыми звуками. Блюзовый лад. Паттерны(IV – II - V - I) Синкопы. Дифференцированный зачет			
	Практические занятия Все виды минора (натуральный, мелодический, гармонический, дважды гармонический, хроматическая гамма). Паттерны (IV-II-V-I). Сложные виды синкоп. Минорные тональности с одним знаком. Работа над интервалами от звука и в тональности (простые, характерные, хроматические). Паттерны (IV-II-V-I). Триоли. Минорные тональности до двух знаков. Пение, построение, определение на слух интервалов от звука и в тональностях до двух знаков. Пение, построение, определение на слух интервалов от звука и в тональностях до двух знаков. Чтение с листа номеров с соответствующими ритмическими и мелодическими трудностями. Семиступенные лады минорного наклона (эолийский, дорийский, фригийский, локрийский, дорийско-фригийский). Паттерны (IV-II-V-I). Сложные виды синкоп. Лады народной музыки. Гамма с блюзовыми звуками. Блюзовый лад. Паттерны(IV – II - V - I) Синкопы.	42		
	Самостоятельная работа обучающихся Интонирование пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука. Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей на заданную мелодию и наоборот. Сольфеджирование. Одноголосие - после домашней проработки и с листа. Транспозиция на секунду, терцию $\uparrow\downarrow$ . Размеры - простые и сложные, основное и особое деление длительностей, различные виды синкоп.	21		Устный опрос, проверка практических заданий
	3 семестр			
Тема 2.1	Содержание учебного материала Гармоническое четырехголосие. Гармоническое 4-голосие с простыми аккордовыми средствами. Отклонения в близкие тональности.	48	2/3	Устный опрос, проверка практических

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	<p>Двойная доминанта в каденции и в середине построения Хроматические интервалы. Двойная доминанта в каденции и в середине построения. Джазовые каденционные обороты. Полиметрия на основе совмещения простых и сложных регулярно-симметричных равнодолевых тактов. Отклонения в близкие тональности</p> <p>Двойная доминанта в каденции и в середине построения. Джазовые каденционные обороты. Полиметрия на основе совмещения простых и сложных регулярно-симметричных равнодолевых тактов.</p> <p>Контрольный урок</p>			заданий
	<p>Практические занятия</p> <p>Построение, пение, определение на слух: все виды мажора и минора, семиступенные лады, блюзовый лад. Работа над звукорядами мажорного и минорного наклонения. Транспонирование мелодии в тональности с одним знаком.</p> <p>Полиметрия на основе совмещения простых и сложных регулярно-симметричных равнодолевых тактов.</p> <p>Пение, построение, определение на слух всех видов мажора и минора. Чтение с листа номеров с соответствующими ритмическими и мелодическими трудностями.</p> <p>Блюзовый лад, звукоряды мажорного и минорного наклонения. Транспонирование мелодии в тональности с двумя знаками. Построение простых и составных интервалов в тональности и от звука.</p> <p>Полиметрия на основе совмещения регулярно-несимметричных равнодолевых тактов. Блюзовый лад, звукоряды мажорного и минорного наклонения. Все виды трезвучий с обращениями от звука и в тональности. Транспонирование мелодии в тональности с тремя знаками. Полиметрия на основе совмещения регулярно-несимметричных равнодолевых тактов.</p>	32		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Построение, пение, определение на слух: все виды мажора и минора, семиступенные лады, блюзовый лад. Работа над звукорядами мажорного и минорного наклонения. Транспонирование мелодии в тональности с одним знаком.</p> <p>Полиметрия на основе совмещения простых и сложных регулярно-симметричных равнодолевых тактов.</p> <p>Пение, построение, определение на слух всех видов мажора и минора. Чтение с листа номеров с соответствующими ритмическими и мелодическими трудностями.</p> <p>Блюзовый лад, звукоряды мажорного и минорного наклонения. Транспонирование</p>	16		Устный опрос, проверка практических заданий

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	мелодии в тональности с двумя знаками. Построение простых и составных интервалов в тональности и от звука. Полиметрия на основе совмещения регулярно-несимметричных равнодолевых тактов. Блюзовый лад, звукоряды мажорного и минорного наклонения. Все виды трезвучий с обращениями от звука и в тональности. Транспонирование мелодии в тональности с тремя знаками. Полиметрия на основе совмещения регулярно-несимметричных равнодолевых тактов.			
	4 семестр			
Тема 2.2.	Содержание учебного материала Гармоническое 4-голосие с простыми аккордовыми средствами. Последовательности аккордов с джазовыми оборотами. (m7, m 65, m 43, m2). (ø7, ø65, ø43, ø 2). Гармоническое 4-голосие соответственно курсу гармонии Размеры 6/8, 9/8, 12/8. Джазовые ритмические стандарты. Полиметрия на основе совмещения несимметричных равнодолевых тактов. Чтение с листа.	60	2/3	Устный опрос, проверка практических заданий
	Практические занятия Все виды мажора и минора, семиступенные лады. Блюзовый лад. Работа над звукорядами мажорного и минорного наклонения. Транспонирование двухголосной мелодии в тональности с одним знаком. Полиметрия на основе совмещения несимметричных равнодолевых тактов. Пение, построение, определение на слух всех видов мажора и минора. Чтение с листа номеров с соответствующими ритмическими и мелодическими трудностями. Пение с аккомпанементом или в дуэте экспозиционной части двухголосной джазовой инвенции. Блюзовый лад, звукоряды мажорного и минорного наклонения. Все виды трезвучий с обращениями от звука и в тональности. Транспонирование двухголосной мелодии в тональности с тремя знаками. Полиметрия на основе совмещения несимметричных равнодолевых тактов.	40		
	Самостоятельная работа обучающихся Все виды мажора и минора, семиступенные лады. Блюзовый лад. Работа над звукорядами мажорного и минорного наклонения. Транспонирование двухголосной мелодии в тональности с одним знаком. Полиметрия на основе совмещения несимметричных равнодолевых тактов. Пение, построение, определение на слух всех видов мажора и минора. Чтение с	20		Устный опрос, проверка практических заданий



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	листа номеров с соответствующими ритмическими и мелодическими трудностями. Пение с аккомпанементом или в дуэте экспозиционной части двухголосной джазовой инвенции. Блюзовый лад, звукоряды мажорного и минорного наклонения. Все виды трезвучий с обращениями от звука и в тональности. Транспонирование двухголосной мелодии в тональности с тремя знаками. Полиметрия на основе совмещения несимметричных разнодолевых тактов.			
	5 семестр			
Тема 3.1	Содержание учебного материала Модуляции в родственные тональности Диатоника в четырехголосии. Фригийские обороты Семиступенные лады мажорного и минорного в джазовой музыке. Блюзовый лад. Септаккорды и их обращения от звука (Maj7, Maj65, Maj43, Maj2). Полиритмия. Партитуры ритмического сопровождения. Модуляции в родственные тональности. Аккордовые последовательности, включающие блюзовые аккорды. Нонаккорды, ундецимаккорды, терцдецимаккорды. Соединение двух аккордов одинаковой структуры (Im9-IVm9, Im11-IVm11, Im13-IVm13 и др.). Контрольный урок	48	2/3	Устный опрос, проверка практических заданий
	Практические занятия Построение и пение: Семиступенные лады мажорного и минорного в джазовой музыке. Блюзовый лад. Септаккорды и их обращения от звука (Maj7, Maj65, Maj43, Maj2). Тональности до пяти знаков. Полиритмия. Партитуры ритмического сопровождения. Стандарты и многоголосные ансамбли. Септаккорды и их обращения от звука (x7, x 65, x 43, x2), (ø7, ø65, ø43, ø 2).	32		
	Самостоятельная работа обучающихся Построение и пение: Семиступенные лады мажорного и минорного в джазовой музыке. Блюзовый лад. Септаккорды и их обращения от звука (Maj7, Maj65, Maj43, Maj2). Тональности до пяти знаков. Полиритмия. Партитуры ритмического сопровождения. Стандарты и многоголосные ансамбли. Септаккорды и их обращения от звука (x7, x 65, x 43, x2),	16		Устный опрос, проверка практических заданий

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	(ø7, ø65, ø43, ø 2).			
	6 семестр			
Тема 3.2.	Содержание учебного материала Неаполитанская гармония. Аккорды двойной доминанты - альтерированной субдоминанты в 4-голосии Нонаккорды, ундецимаккорды, терцдецимаккорды. Соединение двух аккордов одинаковой структуры (Im9-IVm9, Im11-IVm11, Im13-IVm13 и др.). Соединение аккордов разной структуры (IIm9-V9-IMaj9, IIm11-V11-IMaj11, IIm13-V13-IMaj13). Модуляции (продолжение). Джазовые аккордовые последовательности. Хроматические секвенции Дифференцированный зачет	60	2/3	Устный опрос, проверка практических заданий
	Практические занятия Семиступенные лады мажорного и минорного в джазовой музыке. Соединение двух септаккордов одинаковой структуры (IMaj-IVMaj). Блюзовый лад. Тональности до пяти знаков. Полиритмия. Партитуры ритмического сопровождения. Соединение двух септаккордов одинаковой структуры (I7-IV7), (Im-IVm). Соединение нескольких септаккордов разной структуры (IIm-V7-IMaj).	40		
	Самостоятельная работа обучающихся Семиступенные лады мажорного и минорного в джазовой музыке. Соединение двух септаккордов одинаковой структуры (IMaj-IVMaj). Блюзовый лад. Тональности до пяти знаков. Полиритмия. Партитуры ритмического сопровождения. Соединение двух септаккордов одинаковой структуры (I7-IV7), (Im-IVm). Соединение нескольких септаккордов разной структуры (IIm-V7-IMaj).	20		Устный опрос, проверка практических заданий
	7 семестр			
Тема 4.1	Содержание учебного материала Ладовые структуры музыки XX века Сложные виды хроматизмов. Модуляция (усложнение) Альтерация аккордов доминантовой группы (ознакомление). Альтерации в аккордах терцовой и нетерцовой структуры. Соединение сложных многозвучных и аранжированных аккордов.	46	2/3	Устный опрос, проверка практических заданий
	Практические занятия Нонаккорды, ундецимаккорды, терцдецимаккорды. Соединение двух аккордов	32		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	<p>одинаковой структуры (IMaj9-IVMaj9, IMaj11-IVMaj11, IMaj13-IVMaj13 и др.). Тональности до шести знаков. Полиритмия. Партитуры ритмического сопровождения.</p> <p>Пение с аккомпанементом или в ансамбле джазовой инвенции. Паттерны в тональностях до шести знаков. Стандарты (3 шт.) и многоголосные ансамбли. Нонаккорды, ундецимаккорды, терцдецимаккорды. Соединение двух аккордов одинаковой структуры (I9-IV9, IMaj11-IV11, I13-IVj13 и др.), (Im9-IVm9, Im11-IVm11, Im13-IVm13 и др.). Соединение аккордов разной структуры (IIIm9-V9-IMaj9, IIIm11-V11-IMaj11, IIIm13-V13-IMaj13). Альтерации в аккордах терцовой и нетерцовой структуры. Соединение сложных многозвучных и аранжированных аккордов.</p> <p>Тональности до семи знаков.</p>			
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Нонаккорды, ундецимаккорды, терцдецимаккорды. Соединение двух аккордов одинаковой структуры (IMaj9-IVMaj9, IMaj11-IVMaj11, IMaj13-IVMaj13 и др.). Тональности до шести знаков. Полиритмия. Партитуры ритмического сопровождения.</p> <p>Пение с аккомпанементом или в ансамбле джазовой инвенции. Паттерны в тональностях до шести знаков. Стандарты (3 шт.) и многоголосные ансамбли. Нонаккорды, ундецимаккорды, терцдецимаккорды. Соединение двух аккордов одинаковой структуры (I9-IV9, IMaj11-IV11, I13-IVj13 и др.), (Im9-IVm9, Im11-IVm11, Im13-IVm13 и др.). Соединение аккордов разной структуры (IIIm9-V9-IMaj9, IIIm11-V11-IMaj11, IIIm13-V13-IMaj13). Альтерации в аккордах терцовой и нетерцовой структуры. Соединение сложных многозвучных и аранжированных аккордов.</p> <p>Тональности до семи знаков..</p>	14		Устный опрос, проверка практических заданий

Перечень вопросов:

1 семестр – контрольная работа

1. Спеть гаммы - 3 вида мажора и минора до 3-х знаков. Устойчивые и неустойчивые ступени, главные трезвучия с обращениями, D7, П7, VII7 (без обращений) с разрешением, тритоны натуральные и гармонические, характерные интервалы.
2. Определить на слух: ступени в мажоре и миноре (натуральный и гармонический вид), интервалы простые от звука и в тональности, аккорды (трезвучия Б. и М, ув., ум.) от звука и в тональности. Последовательности, включающие главные трезвучия с обращениями,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

<p>D7 с обращениями, К64. 3 Диктант – на 2/4, 3/4. Ритмические группы – четверти, восьмые, половинные, синкопы. 4.Сольфеджирование . На слух: отдельно взятые интервалы и аккорды, аккордовые последовательности в теснейшем 3-4-голосии с включением изученных аккордов, мелодические обороты диатонические.</p>
<p>2 семестр - дифференцированный зачет. 1. Спеть гаммы - 3 вида мажора и минора до 4-х знаков. Устойчивые и неустойчивые ступени, главные трезвучия с обращениями, D7, П7, VII7 с обращениями и с разрешением, тритоны натуральные и гармонические, характерные интервалы. Паттерны (IV-II-V-I). 2. Определить на слух: ступени в мажоре и миноре (натуральный и гармонический вид), интервалы простые от звука и в тональности, аккорды (трзвучия Б. и М с обращениями, ув., ум.) от звука и в тональности. Последовательности, включающие главные трезвучия с обращениями, прерванный оборот, D7,П7, VII7 с обращениями, К64. Диктант – на 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы – четверти, восьмые, группы с шестнадцатыми. Сложные виды синкоп. 3.Чтение с листа. 4. Пение с аккомпанементом джазовых стандартов и паттернов в тональностях до 4-х знаков. На слух: отдельно взятые интервалы и аккорды, аккордовые последовательности в теснейшем 3-4-голосии с включением изученных аккордов, мелодические обороты диатонические и с включением хроматизма.</p>
<p>3 семестр - контрольная работа. 1. Спеть гаммы - 3 вида мажора и минора до 5 -7 знаков. Хроматические гаммы. Альтерированные гаммы. Лад народной музыки. Блюзовый лад. Паттерны (IV-II-V-I). D7, П7, VII7 с обращениями, разрешением, тритоны натуральные и гармонические, характерные, альтерированные интервалы. Каденционные обороты в 4-х голосии. 2. Определить на слух: ступени в мажоре и миноре (натуральный и гармонический вид), интервалы простые от звука и в тональности, аккорды (трзвучия с обращениями Б. и М, ув., ум.) от звука и в тональности. Последовательности, включающие главные трезвучия с обращениями, D7,VII7, П7, с обращениями в 4-х голосии (тесное расположение). 3. Ритмические упражнения - полиметрия на основе совмещения регулярно-несимметричных равнодолевых тактов. 4.Диктант – одноголосный на 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 - с отклонениями в близкие тональности, с разнообразной ритмикой, включающей синкопы, группы с шестнадцатыми. Двухголосный – гомофонно-гармонического склада на 1-2 строчках. 5.Сольфеджирование – упражнения с отклонениями.</p>
<p>4 семестр - экзамен. Экзамен состоит из письменной работы и устного ответа. Письменная работа. а) Диктант – одноголосный на 6/8, 4/4, с отклонениями в близкие тональности. Двухголосный – гомофонно-гармонического склада на 2 строчках.</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

<p>б) Последовательность, включающая главные трезвучия с обращениями, D7, II7, VII7 с обращениями, прерванный оборот. Устный ответ (билеты с вопросами).</p> <p>1. Спеть гаммы - 3 вида мажора и минора до 7-х знаков. Хроматические гаммы. Альтерированные гаммы. Блюзовый лад. Пение с аккомпанементом джазовых стандартов (3 шт.) и паттернов. D7, II7, VII7 с обращениями, разрешением, тритоны натуральные и гармонические, характерные, альтерированные интервалы. Гармоническую последовательность в 4-х голосах, включающую аккорды, соответствующие курсу гармонии.</p> <p>2. Определить на слух: ступени в мажоре и миноре (натуральный и гармонический вид), интервалы простые от звука и в тональности, аккорды (трезвучия, трезвучия с обращениями Б. и М, ув., ум.) от звука и в тональности. Последовательности, соответствующие курсу гармонии.</p> <p>3. Сольфеджирование (подготовленные) – упражнения Чтение с листа.</p>
<p>5 семестр – контрольная работа.</p> <p>1. Спеть гаммы - 3 вида мажора и минора с любой устойчивой ступени, параллельными интервалами. Хроматические гаммы. Альтерированные гаммы. Лады народной музыки. Блюзовый лад. Пение с аккомпанементом джазовых стандартов (3 шт.) и паттернов. D7, II7, VII7 с обращениями, разрешением в тональности и от звука вверх и вниз. Нонаккорды, ундецимаккорды, аккорды нетерцовой структуры, тритоны натуральные и гармонические, характерные, альтерированные интервалы. Аккордовые последовательности (включающие DD, фригийские обороты), в тесном и широком расположении. Соединение сложных многозвучных и аранжированных аккордов.</p> <p>2. Определить на слух: пройденные аккорды в тональности и от звука. Аккордовые последовательности с отклонениями в близкие тональности.</p> <p>3. Ритмические упражнения - полиметрия на основе совмещения несимметричных разнодолевых тактов.</p> <p>4. Диктант одноголосный - с отклонениями в близкие тональности, с разнообразными ритмическими группами. Двухголосный – с отклонениями в диатонические тональности.</p> <p>5. Сольфеджирование. Упражнения с хроматизмами, отклонениями в 1 степень родства, пение в дуэте или с аккомпанементом джазовой инвенции целиком. 2-хголосие - упражнения полифонического склада. Пение с аккомпанементом джазовых стандартов (3 шт.) и паттернов.</p>
<p>6 семестр - дифференцированный зачет Зачет состоит из письменной работы и устного ответа. Письменная работа.</p> <p>а) Диктант – одноголосный с отклонениями, или с модуляцией в близкую тональность. Двухголосный – гомофонно-гармонического склада на 2 строчках с отклонениями в близкие тональности.</p> <p>б) Последовательность, включающую неаккордовые звуки, аккорды DD, отклонения в близкие тональности. Последовательность с джазовыми аккордами.</p> <p>Устный ответ.</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

<p>1. Спеть гаммы - 3 вида мажора и минора до 7-х знаков. Хроматические гаммы. Альтерированные гаммы. Лады народной музыки. Блюзовый лад. Пение с аккомпанементом джазовых стандартов (3 шт.) и паттернов. D7, II7, VII7 с обращениями, разрешением, Нонаккорды, ундецимаккорды, аккорды нетерцовой структуры, тритоны натуральные и гармонические, характерные, альтерированные интервалы. Гармонические последовательности (классическую и джазовую), соответствующие курсу гармонии.</p> <p>2. Определить на слух: ступени в мажоре и миноре (натуральный и гармонический вид), интервалы простые от звука и в тональности, аккорды (трезвучия, трезвучия с обращениями Б. и М, ув., ум.) от звука и в тональности. Последовательности, соответствующие курсу гармонии.</p> <p>Сольфеджирование (подготовленное). Упражнения с хроматизмами, отклонениями в 1 степень родства, пение в дуэте или с аккомпанементом джазовой инвенции целиком. 2-голосие - упражнения полифонического склада. Пение с аккомпанементом джазовых стандартов (3 шт.) и паттернов.</p> <p>4. Чтение с листа номеров с соответствующими ритмическими и мелодическими трудностями.</p>
<p>7 семестр экзамен.</p> <p>Экзамен состоит из письменной работы и устного ответа.</p> <p>Письменная работа.</p> <p>а) Диктант – одноголосный на 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности 1 степени родства с соответствующими ритмическими и мелодическими трудностями.</p> <p>Двухголосный – с отклонениями в диатонические тональности.</p> <p>б) Гармонические последовательности (классическую и джазовую), соответствующие курсу гармонии.</p> <p>Устный ответ.</p> <p>1. Сольфеджирование - 3 вида мажора и минора до 7-х знаков с любой ступени гаммы. Хроматические гаммы. Альтерированные гаммы. Лады народной музыки. Блюзовый лад. Пение с аккомпанементом джазовых стандартов (3 шт.) и паттернов. D7, II7, VII7 с обращениями, разрешением, Нонаккорды, ундецимаккорды, аккорды нетерцовой структуры, тритоны натуральные и гармонические, характерные, альтерированные интервалы. Гармонические последовательности (классическую и джазовую), соответствующие курсу гармонии.</p> <p>2. Определить на слух: ступени в мажоре и миноре (натуральный и гармонический вид), интервалы простые от звука и в тональности, аккорды все пройденные от звука в тесном и широком расположении. Последовательности с модуляциями в тональности 1 степени родства.</p> <p>3. Сольфеджирование (подготовленные). Упражнения с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в 1 степень родства, пение в дуэте или с аккомпанементом джазовой инвенции целиком. Пение с аккомпанементом джазовых стандартов (3 шт.) и паттернов.</p> <p>4. Чтение с листа номеров с соответствующими ритмическими и мелодическими трудностями.</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УД

#### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации учебной дисциплины «Сольфеджио» имеются кабинеты музыкально-теоретических дисциплин и классы для групповых занятий (аудитории: 2, 17, 20, 21, 26, 28, 31, 35), библиотека, читальный зал с зоной для самостоятельной работы (аудитория 19).

Оборудование кабинетов: ученическая мебель, доска, фортепиано.

Технические средства обучения: магнитола, MP3 проигрыватель, компьютер.

#### а) Список рекомендуемой литературы

##### *основная*

1. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио : учебное пособие / П.Н. Драгомиров. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4142-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/166852>

##### *дополнительная*

1. Ладухин, Н. М. Вокализы : ноты / Н. М. Ладухин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 100 с. — ISBN 978-5-507-44007-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215660>
2. Ладухин, Н.М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов : ноты / Н.М. Ладухин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-2084-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158911>
3. Ладухин, Н. М. 1000 диктантов : ноты / Н. М. Ладухин. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-8643-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179686>
4. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Произведения итальянских композиторов XVI–XVIII вв : учебное пособие / составитель Т. Д. Смелкова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 104 с. — ISBN 978-5-507-46161-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307706>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

5. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Произведения русских и зарубежных композиторов XVI–XIX вв : ноты / составитель Т.Д. Смелкова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-4348-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL <https://e.lanbook.com/book/179703>

#### Периодические издания

1. **Музыкальная академия** : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. – Москва -2023г. - ISSN 0869-4516
2. **Музыкальная жизнь** : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва-2023г. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383
3. **Музыкальное искусство и образование** = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва-2023г. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428
4. **Нотный альбом** / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва-2023г. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987
5. **Старинная музыка** / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва-2023г. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810

#### учебно-методическая

Сурова М. И. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ОП.03. Сольфеджио для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение) 1-4 курса очной формы обучения / М. И. Сурова; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/3982>

**Согласовано:**

**Специалист ведущий ООП/Жукова Н.Н. / *Жукова* 10.05.2023г.**

Должность сотрудника НБ

Ф.И.О.

подпись

дата



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

## *Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы*

### **1. Электронно-библиотечные системы:**

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

### **3. Базы данных периодических изданий:**

3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2023]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. SMART Imagebase : научно-информационная база данных EBSCO** // EBSCOhost : [портал]. – URL: [https://ebSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741](https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741). – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

### **6. Федеральные информационно-образовательные порталы:**

6.1. [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/) : федеральный портал . – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.

6.2. [Российское образование](http://www.edu.ru) : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

### **7. Образовательные ресурсы УлГУ:**

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

#### б) Программное обеспечение

СПС Консультант Плюс  
Система «Антиплагиат.ВУЗ»  
Microsoft OfficeStd 2016 RUS или «МойОфис Стандартный»  
ОС Microsoft Windows  
Антивирус Dr. Web Enterprise Security Suite

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В. /  / 10.05.2023  
Должность сотрудника УИТТ / ФИО / подпись / дата

### 3.3. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

## 4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения очная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы	Объем в часах	Форма контроля
Тема 1.1. Диатоника. Интервалы. Простые аккордовые средства.	Интонирование пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука. Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей на заданную мелодию и наоборот. Сольфеджирование. Одноголосие - после домашней проработки и с листа. Транспозиция на секунду, терцию $\uparrow\downarrow$ . Размеры - простые и сложные, основное и особое деление	16	Устный опрос Проверка практических заданий. Контрольная работа. Дифференцированный зачет. Экзамен.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	длительностей, различные виды синкоп. Интонационные и ритмические упражнения - продолжение классной работы		
Тема 1.2. Основные и побочные септаккорды. Внутритональный хроматизм в плавном движении.	Интонирование пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука. Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей на заданную мелодию и наоборот. Сольфеджирование. Одноголосие - после домашней проработки и с листа. Транспозиция на секунду, терцию $\uparrow\downarrow$ . Размеры - простые и сложные, основное и особое деление длительностей, различные виды синкоп. Интонационные и ритмические упражнения - продолжение классной работы.	21	Устный опрос Проверка практических заданий. Контрольная работа. Дифференцированный зачет. Экзамен.
Тема 2.1 Гармоническое четырехголосие. Отклонения в близкие тональности.	Построение, пение, определение на слух: все виды мажора и минора, семиступенные лады, блюзовый лад. Работа над звукорядами мажорного и минорного наклонения. Транспонирование мелодии в тональности с одним знаком. Полиметрия на основе совмещения простых и сложных регулярно-симметричных равнодолевых тактов. Пение, построение, определение на слух всех видов мажора и минора. Чтение с листа номеров с соответствующими ритмическими и мелодическими трудностями. Блюзовый лад, звукоряды мажорного и минорного	16	Устный опрос Проверка практических заданий. Контрольная работа. Дифференцированный зачет. Экзамен

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	<p>наклонения.</p> <p>Транспонирование мелодии в тональности с двумя знаками.</p> <p>Построение простых и составных интервалов в тональности и от звука.</p> <p>Полиметрия на основе совмещения регулярно-несимметричных равнодолевых тактов.</p> <p>Блюзовый лад, звукоряды мажорного и минорного наклонения. Все виды трезвучий с обращениями от звука и в тональности.</p> <p>Транспонирование мелодии в тональности с тремя знаками.</p> <p>Полиметрия на основе совмещения регулярно-несимметричных равнодолевых тактов.</p>		
<p>Тема 2.2.</p> <p>Гармоническое четырехголосие.</p> <p>Последовательности аккордов с джазовыми оборотами.</p>	<p>Все виды мажора и минора, семиступенные лады.</p> <p>Блюзовый лад. Работа над звукорядами мажорного и минорного наклонения.</p> <p>Транспонирование двухголосной мелодии в тональности с одним знаком.</p> <p>Полиметрия на основе совмещения несимметричных разнодолевых тактов.</p> <p>Пение, построение, определение на слух всех видов мажора и минора.</p> <p>Чтение с листа номеров с соответствующими ритмическими и мелодическими трудностями.</p> <p>Пение с аккомпанементом или в дуэте экспозиционной части двухголосной джазовой инвенции. Блюзовый лад, звукоряды мажорного и минорного наклонения. Все виды трезвучий с обращениями от звука и в тональности.</p> <p>Транспонирование двухголосной мелодии в</p>	20	<p>Устный опрос</p> <p>Проверка практических заданий.</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Дифференцированный зачет. Экзамен</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	тональности с тремя знаками. Полиметрия на основе совмещения несимметричных разнодолевых тактов.		
Тема 3.1. Модуляции в родственные тональности. Фригийские обороты. Семиступенные лады. Блюзовый лад. Полиритмия	Построение и пение: Семиступенные лады мажорного и минорного в джазовой музыке. Блюзовый лад. Септаккорды и их обращения от звука (Maj7, Maj65, Maj43, Maj2). Тональности до пяти знаков. Полиритмия. Партитуры ритмического сопровождения. Стандарты и многоголосные ансамбли. Септаккорды и их обращения от звука (x7, x 65, x 43, x2), (ø7, ø65, ø43, ø 2).	16	Устный опрос Проверка практических заданий. Контрольная работа. Дифференцированный зачет. Экзамен
Тема 3.2. Неаполитанская гармония. Аккорды DD в четырехголосии. Многозвучные аккорды.	Семиступенные лады мажорного и минорного в джазовой музыке. Соединение двух септаккордов одинаковой структуры (IMaj-IVMaj). Блюзовый лад. Тональности до пяти знаков. Полиритмия. Партитуры ритмического сопровождения. Соединение двух септаккордов одинаковой структуры (I7-IV7), (Im-IVm). Соединение нескольких септаккордов разной структуры (IIIm-V7-IMaj).	20	Устный опрос Проверка практических заданий. Контрольная работа. Дифференцированный зачет. Экзамен
Тема 4.1. Ладовые структуры музыки XX века.	Нонаккорды, ундецимаккорды, терцдецимаккорды. Соединение двух аккордов одинаковой структуры (IMaj9-IVMaj9, IMaj11-IVMaj11, IMaj13-IVMaj13 и др.). Тональности до шести знаков. Полиритмия. Партитуры ритмического сопровождения. Пение с аккомпанементом или в ансамбле джазовой инвенции. Паттерны в тональностях до шести знаков. Стандарты (3 шт.) и многоголосные ансамбли. Нонаккорды, ундецимаккорды,	14	Устный опрос Проверка практических заданий. Контрольная работа. Дифференцированный зачет. Экзамен.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	<p>терцдецимаккорды. Соединение двух аккордов одинаковой структуры (I9-IV9, IMaj11-IV11, I13-IVj13 и др.), (Im9-IVm9, Im11-IVm11, Im13-IVm13 и др.). Соединение аккордов разной структуры (IIIm9-V9-IMaj9, IIIm11-V11-IMaj11, IIIm13-V13-IMaj13). Альтерации в аккордах терцовой и нетерцовой структуры. Соединение сложных многозвучных и аранжированных аккордов. Тональности до семи знаков</p>		
--	--	--	--

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД

Контроль и оценка результатов освоения УД осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Результаты	Основные показатели оценки результата	Формы, методы контроля и оценки результатов обучения
У1. Сольфеджировать одно-голосные музыкальные примеры; сольфеджировать любой голос двух-, трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано	Умение разучить и спеть одноголосные и многоголосные упражнения	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации. Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
У2. Сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера	Умение подбирать и сочинять подголоски и дополнительные голоса в различных стилевых условиях	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации. Контрольная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

		работа, дифференцированный зачет, экзамен
У3.Записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа	Умение записать музыкальные примеры по слуху	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации. Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
У4.Гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические	Умение гармонизовать мелодию в различных стилях и жанрах	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации. Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
У5.Слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки.	Умение анализировать на слух аккордовые и интервальные цепочки	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации. Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
У6.Доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения.	Умение закончить музыкальное построение	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

		при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации. Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
У7.Применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями	Владение элементами музыкального языка	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации. Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
У8.Выполнять теоретический анализ музыкального произведения.	Выполнение теоретического анализа музыкального произведения	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации. Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
З1.Знать особенности ладовых систем;	Знание особенностей ладовых систем	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации. Контрольная работа, дифференцированный



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

		зачет, экзамен
32. Знать основы функциональной гармонии;	Знание основ функциональной гармонии.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации. Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
33. Знать закономерности формообразования.	Знание закономерностей формообразования в музыке.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации. Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Понимание сущности и социальной значимости профессии музыканта-исполнителя и педагога, проявление интереса к будущей профессии, применение профессиональных знаний в практической деятельности, ответственность за качество своей работы.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации. Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Грамотная организация и планирование собственной деятельности, демонстрация понимания цели деятельности и способов её достижения, обоснование и применение типовых спо-	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	способов выполнения профессиональных задач, обоснование эффективности и качества их выполнения.	учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации. Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Понимание выбора соответствующего метода решения в стандартных и нестандартных ситуациях, проявление своей ответственности за принятое решение, демонстрация навыков своевременности и правильности принятия решения в стандартных и нестандартных ситуациях, демонстрация анализа и контроля ситуации.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации. Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и анализ информации из различных источников, грамотная оценка полученной информации, использование различных способов поиска информации, применение найденной информации для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации. Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Понимание области применения различных компьютерных программ, применение компьютерных навыков, обоснование выбора компьютерной программы в соответствии с решаемой задачей, использование информационно-коммуникационных технологий для решения профессиональных задач.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации. Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
ОК 6. Работать в коллективе,	Понимание общих целей при	Оценка деятельности

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

эффективно общаться с коллегами, руководством.	работе в коллективе, применение навыков командной работы, использование конструктивных способов общения с коллегами, руководством, установление контактов в группе, на курсе, проявление коммуникабельности.	обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации. Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Понимание целей деятельности, демонстрация навыков целеполагания, оценки результатов выполнения заданий, проявление ответственности за работу членов команды и конечный результат, контроль работы сотрудников, изложение оценки результатов работы подчиненных, обоснование коррекции результатов выполнения заданий.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации. Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства. Самостоятельное освоение новой учебно-методической литературы и информационных технологий. Понимание значимости профессионального и личностного развития, проявление интереса к обучению, использование знаний на практике, определение задач своего профессионального и личностного развития, планирование своего обучения.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации. Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профес-	Анализ, оценка и грамотное использование современных технологий, необходимых для	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

сиональной деятельности	профессиональной деятельности. Понимание сути инноваций, целей и содержания профессиональной деятельности, использование новых решений и технологий для оптимизации профессиональной деятельности	учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации. Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Готовность к педагогической и учебно-методической деятельности	Текущий контроль, контроль на практических занятиях, дискуссии Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Овладение знаниями в области психологии и педагогики, музыкально-теоретических дисциплин.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях, дискуссии Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.	Усвоение базовых знаний и навыков по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях, дискуссии Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.	Знание учебно-педагогического репертуара	Текущий контроль, контроль на практических занятиях, дискуссии Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	Усвоение разнообразных методов преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях, дискуссии Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и	Владение методами и приёмами работы в классе	Текущий контроль, контроль на практических

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	занятиях, дискуссии Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	Освоение методов планирования развития профессиональных навыков у учащихся.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях, дискуссии Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных	Умение применять полученные знания и навыки в практической работе. Владеть знаниями психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях, дискуссии Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Умение организовывать репетиционную и концертную работу в творческом коллективе.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях, дискуссии Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Освоение учебно-педагогического репертуара.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся	Умение развивать профессиональные навыки учащихся.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях, дискуссии Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.	Умение применять знания, полученные по педагогике, психологии, специальным и музыкально-теоретическим дисциплинам в практической работе Владеть классическими и современными методами преподавания.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях, дискуссии Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

ПК3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Умение организовать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях, дискуссии Контрольная работа, дифференцированный зачет, экзамен
---	---	---

Разработчик  \_\_\_\_\_

преподаватель М.И. Сурова

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

### ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО заведующего кафедрой, реализующей дисциплину/выпускающей кафедрой	Подпись	Дата
1.				
2.				
3.				
4.				